

L. 46 (sped. in abb. post.) - Ab. 144  
(c.p. 2.797/19) - anno 1. 10.000, sem. 5.000,  
trim. 3.000 - Estero (tariffe post. rid.)  
anno 1. 15.000, sem. 8.000, trim. 4.000.  
Redazione, Amministrazione, Tipografia  
Torino, via Roma 85, tel. 44-343 (15 linee)

# LA STAMPA

Venerdì 24 Febbraio 1961

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a.  
Torino, via Roma 85, tel. 44-343 (15 linee)  
Milano, via Broletto 2, telefono 790-121  
Roma, largo N. Spinelli 5, telefono 308-477  
Il giornale si riserva in ogni caso il  
diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

## Aprire l'Università ai diplomati tecnici

Gli scioperi degli allievi degli istituti tecnici, attualmente in corso in varie città, possono far pensare che il loro scopo sia quello che comunemente hanno tali manifestazioni: prendere una vacanza.

A parte, quindi, l'opportunità o meno di esprimere il proprio disappunto nel modo piazzuolo dei cortei, resta, invece, viva la realtà che si riferisce alla sostanza del problema e cioè all'ammissione o meno di quei giovani al Politecnico ed eventualmente ad altri istituti universitari di carattere strettamente scientifico.

Esiste, oggi, una sola facoltà che accoglie tutti i provenienti da qualsiasi tipo di scuola secondaria (meno il magistero) ed è la facoltà di economia e commercio. Non solo in base ad una esperienza trentennale di insegnamento, ma anche sulla scorta di calcoli statistici fatti anni or sono, mi è possibile affermare la infondatezza della comune opinione che gli studenti provenienti dai licei classici o scientifici raggiungano risultati nettamente migliori di quelli conseguiti dai provenienti dagli istituti tecnici.

Tale comune opinione si basa sul vecchio slogan che il latino sia la migliore propedeutica alla matematica e su alcune molto vecchie indagini statistiche, nelle quali risultava la supremazia dei licei. E non è forse azzardato il pensare che la ormai assurda ripulsa dei diplomati tecnici dal Politecnico e da varie altre facoltà, sia proprio dovuta a questi concetti od all'impressione soggettiva, ma non statisticamente provata (e non oggi più probabile perché nel Politecnico non esistono studenti che provengono dall'Istituto tecnico) di qualche professore universitario.

Mentre non si vuole affatto discutere la grande importanza formativa degli studi secondari classici, che sono certamente i migliori, occorre, per contro, rilevare che gli istituti tecnici di oggi non sono quelli di ieri e che la formazione matematica dei giovani che li frequentano dovrebbe essere superiore a quella raggiunta da coloro che seguono i corsi del liceo classico. Ora è proprio la facoltà universitaria a non essere stata adeguata alle loro stesse basi nelle discipline matematiche, che si dovrebbero ammettere i giovani provenienti dagli istituti.

Ma, accanto a questo problema di ordine didattico, esiste un altro problema di ordine sociale e professionale, sul quale le opinioni non possono essere divise, in quanto esso si riassume in poche e incontrovertibili cifre.

Dal liceo classico e scientifico escono oggi circa 30 mila studenti all'anno; ad essi sono aperte tutte le facoltà universitarie (meno il liceo classico e letterario e giuridico per quello scientifico). Dagli istituti tecnici ne escono circa altrettanti; ad essi è aperta, in pratica, una sola facoltà, quella di economia e commercio. Di questi ultimi 30 mila, circa 400 si iscrivono alle facoltà di lingue o mirano a conseguire altri diplomi - statistica, ecc. - o entrano in agricoltura con esami integrativi; mentre oltre 7500 si iscrivono nelle facoltà di economia e commercio, che, come si diceva, costituiscono praticamente il loro unico sbocco. I licei, invece, si distribuiscono abbastanza uniformemente attraverso tutte le facoltà e, dei 30 mila maturati, ben 25 mila circa si iscrivono all'università.

Non consegue, come è evidente, che l'aver chiuso molte strade non permetta ai diplomati di istituti tecnici di frequentare in più alta misura le università e che le facoltà di economia e commercio siano saturate da un gruppo di persone che, se potessero, seguirebbero altre vie.

La ulteriore conseguenza di questo stato di cose consta in un successivo squilibrio professionale, per il quale i quali potrebbero avere una preparazione tecnica nello stretto senso della parola, ne hanno, invece,

una economica, portando ad un eccesso di persone in questo campo e ad una deficienza di tecnici sufficientemente preparati nell'altro.

Se si aprissero le porte dei politecnici e di qualche facoltà universitaria a coloro che hanno conseguito il diploma di perito industriale e di geometra, circa 16 mila ragazzi, ogni anno, potrebbero seguire altre strade che non siano quella solo economica. Alle facoltà di economia e commercio potrebbero andare i 16-17 mila giovani che annualmente conseguono il diploma presso gli istituti tecnici commerciali, mentre per gli altri (diploma agrario e nautico) resterebbero aperte le carriere che ad essi più si addicono.

In un mondo che si avvia verso la « tecnica » sembra inconcepibile che ancora si vogliano chiudere tante strade a coloro che provengono proprio dagli istituti tecnici.

Diego de Castro

## Annunciato il programma del viaggio dei Reali inglesi

### Elisabetta a maggio in Italia. Andrà dal Papa e si fermerà a Torino

La Regina col principe Filippo giungerà in aereo in Sardegna - Col panfilo «Britannia», arriveranno a Napoli il 2 maggio e proseguiranno in visita ufficiale per la capitale - A Venezia il 6 e a Firenze il 7 - Dalla Toscana a Milano e Torino il 9 per il centenario dell'Unità d'Italia

(Dal nostro corrispondente)  
Londra, 23 febbraio.  
La regina Elisabetta e suo marito, il principe Filippo, concluderanno il loro viaggio in Italia, all'inizio di maggio, con una breve visita ufficiale a Milano e a Torino. Gli apostoli saranno in questa due città martedì 9 ed è da una di esse - probabilmente Torino - che decolleranno per il volo di ritorno in Inghilterra. Essi giungeranno a Milano provenienti da Firenze.

Di questa visita al capoluogo del Piemonte e della Lombardia ha dato notizia un comunicato da Buckingham Palace, in cui è descritto, per la prima volta, benché sommariamente, il programma del viaggio di Elisabetta in Italia. E' un programma che soddisfa, in gran parte, sia i desideri della Sovrana che del nostro Governo. Una visita alla

due città del Settentrione italiano era sperata, ma non prevista: e invece essa è stata inserita nel lungo itinerario reale.

Le celebrazioni a Torino per « Italia '61 » (l'esposizione si aprirà il 1° maggio, pochi giorni prima dell'arrivo di Elisabetta) hanno indubbiamente contribuito ad attirare verso il Piemonte i coniugi reali. Filippo - di cui è nota l'interesse per la tecnica - era stato raggiunto sul via via programma torinese durante il suo recente soggiorno veneto nei dintorni di questa città. Rientrato a Londra, ha parlato ad Elisabetta e le ha parlato, più che delle diplomazie anglo-italiane, hanno persuaso la Regina ad accettare con la sua presenza la prima capitale d'Italia.

Il comunicato di Buckingham Palace informa che Elisabetta e Filippo arriveranno in Sardegna (non si precisa dove) sabato 29 aprile, provenienti in aereo da Londra. Essi imbarcheranno, in porto dell'isola, sul panfilo reale «Britannia» (lo stesso su cui Margaret e Tony trascorsero la loro luna di miele nell'Antille) e martedì 30 maggio scenderanno a Napoli. Avrà inizio, in questo momento, la visita ufficiale vera e propria, o, come dicono qui « di Stato », visita che nella sua prima parte si svolgerà tutta a Roma e che terminerà venerdì 5, quando i coniugi saranno ricevuti dal pontefice Giovanni XXIII.

Il 6 maggio - in forma privata - Elisabetta e suo marito si recheranno a Venezia, dove trascorreranno la notte a bordo del «Britannia», qui giunti, frattanto, da Napoli. Il panfilo reale, a Venezia, si dividerà in due parti: una resterà a Venezia, e l'altra, quella che sarà utilizzata per la visita ufficiale, partirà per la Sardegna, dove sarà portata la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

Per il «Britannia», aprile e maggio saranno due mesi di quasi continue navigazioni nel Mediterraneo. Quando arriverà in Sardegna, il 29 aprile, sarà di ritorno dalle acque della Tunisia, ove avrà portato la Regina madre per una visita ufficiale a quel Stato. La mamma di Elisabetta scenderà dal panfilo, mentre la figlia vi salirà per recarsi a Napoli: dalla Sardegna, la Regina madre rientrerà a Londra, e sarà, probabilmente, lo stesso usato dagli apostoli reali per il loro volo verso sud. A Venezia - appena discesa Elisabetta - partiranno sul «Britannia» i due reali, e la Duchessa di Gloucester, i quali lo useranno per la loro visita in Grecia e in Turchia, e per un giro dei cimiteri di guerra dei soldati del Commonwealth nel Mediterraneo orientale.

Questa primavera sarà visitata in Italia sarà la terza di un sovrano britannico dall'inizio del secolo. La prima fu quella di Edoardo VII nel 1902; la seconda, quella di Giorgio V e la regina Mary nel 1922, ricambiata, l'anno successivo, da una visita a Londra di Vittorio Emanuele e della regina Elena.

(Dal nostro corrispondente)  
Londra, 23 febbraio.  
La regina Elisabetta e suo marito, il principe Filippo, concluderanno il loro viaggio in Italia, all'inizio di maggio, con una breve visita ufficiale a Milano e a Torino. Gli apostoli saranno in questa due città martedì 9 ed è da una di esse - probabilmente Torino - che decolleranno per il volo di ritorno in Inghilterra. Essi giungeranno a Milano provenienti da Firenze.

Di questa visita al capoluogo del Piemonte e della Lombardia ha dato notizia un comunicato da Buckingham Palace, in cui è descritto, per la prima volta, benché sommariamente, il programma del viaggio di Elisabetta in Italia. E' un programma che soddisfa, in gran parte, sia i desideri della Sovrana che del nostro Governo. Una visita alla

In un mondo che si avvia verso la « tecnica » sembra inconcepibile che ancora si vogliano chiudere tante strade a coloro che provengono proprio dagli istituti tecnici.

Diego de Castro

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

(Dal nostro corrispondente)  
Londra, 23 febbraio.  
La regina Elisabetta e suo marito, il principe Filippo, concluderanno il loro viaggio in Italia, all'inizio di maggio, con una breve visita ufficiale a Milano e a Torino. Gli apostoli saranno in questa due città martedì 9 ed è da una di esse - probabilmente Torino - che decolleranno per il volo di ritorno in Inghilterra. Essi giungeranno a Milano provenienti da Firenze.

Di questa visita al capoluogo del Piemonte e della Lombardia ha dato notizia un comunicato da Buckingham Palace, in cui è descritto, per la prima volta, benché sommariamente, il programma del viaggio di Elisabetta in Italia. E' un programma che soddisfa, in gran parte, sia i desideri della Sovrana che del nostro Governo. Una visita alla

In un mondo che si avvia verso la « tecnica » sembra inconcepibile che ancora si vogliano chiudere tante strade a coloro che provengono proprio dagli istituti tecnici.

Diego de Castro

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

(Dal nostro corrispondente)  
Londra, 23 febbraio.  
La regina Elisabetta e suo marito, il principe Filippo, concluderanno il loro viaggio in Italia, all'inizio di maggio, con una breve visita ufficiale a Milano e a Torino. Gli apostoli saranno in questa due città martedì 9 ed è da una di esse - probabilmente Torino - che decolleranno per il volo di ritorno in Inghilterra. Essi giungeranno a Milano provenienti da Firenze.

Di questa visita al capoluogo del Piemonte e della Lombardia ha dato notizia un comunicato da Buckingham Palace, in cui è descritto, per la prima volta, benché sommariamente, il programma del viaggio di Elisabetta in Italia. E' un programma che soddisfa, in gran parte, sia i desideri della Sovrana che del nostro Governo. Una visita alla

In un mondo che si avvia verso la « tecnica » sembra inconcepibile che ancora si vogliano chiudere tante strade a coloro che provengono proprio dagli istituti tecnici.

Diego de Castro

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

(Dal nostro corrispondente)  
Londra, 23 febbraio.  
La regina Elisabetta e suo marito, il principe Filippo, concluderanno il loro viaggio in Italia, all'inizio di maggio, con una breve visita ufficiale a Milano e a Torino. Gli apostoli saranno in questa due città martedì 9 ed è da una di esse - probabilmente Torino - che decolleranno per il volo di ritorno in Inghilterra. Essi giungeranno a Milano provenienti da Firenze.

Di questa visita al capoluogo del Piemonte e della Lombardia ha dato notizia un comunicato da Buckingham Palace, in cui è descritto, per la prima volta, benché sommariamente, il programma del viaggio di Elisabetta in Italia. E' un programma che soddisfa, in gran parte, sia i desideri della Sovrana che del nostro Governo. Una visita alla

In un mondo che si avvia verso la « tecnica » sembra inconcepibile che ancora si vogliano chiudere tante strade a coloro che provengono proprio dagli istituti tecnici.

Diego de Castro

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Adenauer ha lasciato Londra

Ad



# ITTADINA

### A Venaria: con un paio di cesole da giardiniere

## Un ottantenne lolle di gelosia colpisce

## la moglie nel sonno e tenta il suicidio

avventa sulla moglie, 66 anni - Ferita alle braccia e al petto, la donna riesce a disarmarlo - Riportato a Collegno

centrate sul Mariano Meli. Prima-  
che la notizia andasse ad ar-

starlo, il giovane si era allontanato riuscendo a rifugiarsi prima ad Avellino, poi nel Settentrione. Da allora girovagò per la penisola, vivendo di paura e di



Il sottufficiale si affrettò a stogliarsi il bolettino delle ricerche: fra i latitanti figurava un Marina-

no Meli di Salvatore, di Palermo. L'ordine di cattura era stato emesso il 23 novembre del 1950, per omicidio aggravato ed altri reati Unica discendenza, le date

Il dubbio è stato chiarito da

una telefonata ai carabinieri di Palermo. Il presunto assassino è proprio il giovane che si è costituito ieri nella nostra città. Oggi sarà tradotto a Palermo, a dispo-

**Giovanni Borgia, l'ottantenne geloso, ricostruisce a suo modo l'aggressione.**

Un vecchio impazzito ha tentato di uccidere la moglie a colpi di vespa, danzando a tre del suo nipoti. La drammatica scena è accaduta la scorsa notte in un me-

di è corsa ad avvertire gli sl i quali hanno trasportato a Torino i genitori per riceverli all'ospedale Maria Vittoria. La loro madre è stata accolta con prognosi

cadere su una sedia: «So di essere ricreata - disse - dalla fine del 1959 per un delitto che non ho commesso». Sono stufo di nascondermi, di scappare alla vi-

mentro mi recavo alla fermata di un pullman per aspettare mia sorella. Da allora non sono più tornata a casa, per vivere ho ac-

che cantavo nei ristoranti».

**Arrestato un siciliano per un delitto a Palermo**

**Lo cercavano da sedici mesi**

L'anno scorso il padre di Giorgio, che abitava con la moglie al paese di origine, Piana degli Albanesi, in provincia di Palermo, fu ucciso da un altro albanese, un

**Illecito** il tentativo di omicidio di un testimone, che da allora il suo carattere mutò. Il vecchio divenne agitato, facile all'ira e soggetto a crisi di gelosia nei confronti della moglie. I figli temevano di farlo ve-

# Specchio dei tempi

**bimbi - Tagliate le radici e l'albero ripiegherà - Quando le com-**  
**messe lavorano 60 ore - I nomi? Li attendiamo dalla magistratura**

**Un lettore ci scrive:**  
«Tre i primi ricordi dell'infanzia, e della scuola, tiene sempre un buon posto il Pellico. Da lui, dal suo libriccino, chi ha anni e vi morì il 2 gennaio 1854 per Decreto del Comune». Senza un altro irrato di separazione (tra il quale inestinguibile) quel "morti per decreto del Comune" è un fatto che non può essere messo da parte.

**«Ora vorrei domandarvi: perché siete così coraggiosi a tirar fuori le due morte dalle inchieste»** — «Ma perché non sono da mettere in relazione con il famoso scandalo.

**«Ora vorrei domandarvi: perché siete così coraggiosi a tirar fuori le due morte dalle inchieste»** — «Ma perché non sono da mettere in relazione con il famoso scandalo.

cura a Villa Cirillina, vi rimane fino al 20 gennaio scorso, sposa in cui usci un po' migliorata. Ma non una guarigione: riprese dopo breve tempo a minacciare la moglie accusandola di tradimento. I flaccidi le ci sono voluti, ma tratti e trase un prelato inaspettatamente di soporantione, che, subbene a volte trasparata, è inaguardabile. Dopo l'orazione seriale, di Morziano Bernardi.

gli invano tentavano di fargli comprendere che i suoi sospetti non avevano alcun fondamento. «Una volta o l'altra ti ammazzerò con un coltello» diceva alla moglie. Una lettera ci scrive: «Sono un'operaia torinese assaiula lettrice di tuoi importanti giornali. Mi fece tanta pena la fotografia pubblicata del fu-

di Luigi Borgia. Nella casa, per evitare guai, tutti i coltelli erano stati nascosti.

L'altro ieri il vecchio ha trovato da qualche parte un paio di casole da giardino e in ha com-

perali dei poveri bimbi dilaniati dalla bomba. Nessuno si è mosso al triste corteo. Ma i piemontesi non hanno più cuore? Certo se mi trovavo per la stra-

mila: amici di Lisa e Pissini alla memoria di papa Brocchi 10 mila; V. R. (Torino) 10.000; i fratelli Marco e Brunella De Paoli (Ventimiglia) 8000; E. S. 8000;

taie in letto con sé. Nel pieno della notte, si è avventato sulla moglie che stava dormendo e ha incominciato a colpirla. La donna è balzata sul letto gridando e ne ha potranza fare meglio di me.

«E così sempre accade, succellente il primo latereamento e **\*\*\*\*\*** i primi scolati attraverso le spalte scolte, ecco il

da (anche se non li cedevano) mi aerei unita alle poche persone.

«Nonmeno l'insegnante e i compagni di classe sono intervenuti a porre fine all'ultimo saluto.

2000; il padre in apprensione 5000; M. O. 2009; una valdise 1600; U. D. 2009; Tullio e Maristice 2000; Ilma Stafford Green (Portofino Mare); 2000; due mamme

parlandosi la testa con le braccia. Alle sue urla si sono svegliate, piene di spavento, anche le tre nipoti. La donna, ad un certo punto si risuella e reagisce e, all'improvviso, il marito li guarda e dice: «Non fatevi spaventa- re».

A questa punta è arrivata nella camera il figlio che era stato

regolato dalle invocazioni della madre e del figlio. Egli è riuscito a immobilizzare il padre. Cateri-

**blocca la produzione**  
**la centrale di Rosone**

22 - Bruciano 40 tonnellate d'olio - Squadre di pom-  
notte - I danni: oltre duecento milioni - L'Azienda

**Energia saranno assicurate con le altre centrali).**

tail impianti, ardevano nella gamma dell'energia elettrica su notte con alte vampe che si da stamane. In particolare la di-

**Segno: Roma**

<p>accontentare tentare lungo le valli dell'Orco. Tutta la popolazione del vicino paese di Lencina era accorsa.</p>	<p>strisucchiava sveniva regolarmente per i tram e per gli altri voi industriali.</p>	<p>Un gruppo di lettrici ci scrive:</p>	<p>gioni, presieduto dall'avv. Adriano Casati. Interverranno anche i ministri Marazza, vice-presidenti del Comitato nazionale, e il prof. De Giolli presidente del Comitato lo-</p>
<p>Intanto erano giunti anche il Presidente della commissione em-</p>	<p>10 anni sono ingenti. Non è ancora possibile tentare una valutazione, ma tendere a un</p>	<p>«Un grana di cuore, caro "Specchio dei tempi", da tutte le comense: granaio al ma-</p>	<p>to, il presidente del Comitato lo-</p>

ministra dell'Aem Geniale e alcuni dirigenti dell'azienda, tra i quali l'ing. Rebaldi, l'ing. Altieri e l'ing. Ainardi.

Per il lavoro i vigili macchinano ad avere ragione delle fiamme e soprattutto a impedire che si propagassero. La loro opera si svolge, tra l'altro, con l'incumbente

La sua completa efficienza è centrale di Rosone.

—

**Accordo alla Macchiorlatti**

« Vorrei far presente però che ci sono tante compagnie

una giornata di riposo che ridurrebbe costi da 45 a 44 ore settimanali la fatica della mugugno.

relativa alla partecipazione delle varie regioni all'importante regola, i modi e i tempi d'allestimento dei padiglioni. L'arr. Cati, il direttore artistico dell'

**dopo 4 mesi di agitazione**

Primo l'Ufficio regionale del lavoro, con l'intervento del direttore dott. Castellucci, si sono

[illegible]

degl'incendi, a manca la luce per una decina di minuti in quartieri serviti dall'Aem. Anche i tram hanno subito una breve interruzione. I tecnici sono riusciti

degl'incendi, a manca la luce per una decina di minuti in quartieri serviti dall'Aem. Anche i tram hanno subito una breve interruzione. I tecnici sono riusciti

di lavoro a parità di retribuzione. La scoperta della Macchioratti pertanto è stata revocata. Le sequestrazioni del lavoro nella nostra provincia sono ora limitate a due

<p>tra di notte il presidente dell'Aem Giancilo ci ha dichiarato: «Nonostante il sinistro, sarà garantita alla città la normale co-</p>	<p>esistenze siderurgiche che non hanno ancora iniziato trattative: la Meroni di Bettimo e la Sisma di Busanico.</p>	<p>Lo stampa in sentiti i lavori di informarci che due donne, morte una per mano di un omicida, l'altra per suicidio, forse</p>	<p>previ». La designazione «Gefest» sarà presieduta da Anton Sabat, presidente dell'Istituto Federale del lavoro.</p>
---	--	---	---

\_\_\_\_\_

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	



# Nietzsche e Wagner

1888. «Se vuoi conoscere Richard Wagner, vieni alle tre e tre quarti al Café Théâtre».

Appena seppa che Nietzsche ammirava qualcosa del Maestro, Wagner esprime la sua sovrana volontà di incontrarlo privatamente, a Lipsia. Quell'annuncio dell'amico Windisch fece girare la testa al ventiquattrenne filologo. Preso come in un vortice, gli sembrava inverosimile la cortesia di quello straordinario tipo selvatico. S'affrettò ad ordinare un abito degno di tanto evento, per il tal giorno, la tale ora. Aspetta. Aspetta. Finalmente un fattorino gli porta. S'accinge frettolosamente ad indossarlo. Il messo protesta: non lo conosci, se non abbia ricevuto il saldo del conto. Nietzsche obietta: pagherà direttamente al sarto. Insistenza. «Violenza da parte mia, violenza da parte sua. Scema. L'otto, in canica, perché voglio restituirti i calzoni nuovi». L'ultimo raccoglie la roba, se ne va e Nietzsche, ostentando dignità, lanciando solenni minacce, maledicendo il sarto e l'fattorino, giurando vendetta, si reca, in canica, nei bassi il vestito nero, usato, ma ancora decente. Via con Windisch all'appuntamento in casa della sorella di Riccardo.

Presentato, Nietzsche gli disse la sua venerazione, e come e dove aveva sentito le musiche di lui. Bisimile, allora, le rappresentazioni fino allora avvenute, eccettuata quella di Monaco sarsi, addegnato, Wagner. Poi con molta semplicità suonò e cantò prima e dopo il pranzo, alcune pagine dei *Meister*. Vivace e focoso, venne a parlare anche di Schopenhauer, cui si doveva molto, l'unico filosofo che avesse capito l'essenza della musica; lesse qualche passo dell'incompiuta autobiografia; e congedandolo lo invitò ad altre conversazioni di musica e di filosofia. «Accettai volentieri».

Questo racconto, qui abbreviato, ma ancora testuale, ed è sempre più apparente sono tratti dalle copiose *Lettere di Nietzsche* all'amico e collega Erwin Rohde, da quelle allo storico Jacob Burckhardt, e da altre testimonianze, ora tradotte e annotate da M. Montinari (a vol. ed. Boringhieri, Torino), che documentano quella fervida solidarietà e il dissenso.

Colloqui e meditazioni sulla musica, la poesia, l'estetica, raffermarono nella mente di Nietzsche la convinzione che Wagner assicurava i requisiti da Schopenhauer riconosciuti propri del genio. Avrebbe voluto più intimamente abbandonarsi all'impeto di quelle musiche, sentendo mare schopenhaueriano, che con una intellettuale conoscenza superficiale eccita una esaltante intuizione, e anche seguire il corso ardito, anzi vertiginoso, di quell'estetica rivoluzionaria e creatrice. Con tanta acuità e proprietà sentiva e intendeva il genio di Wagner da rifiutare l'adesione ai superficiali entusiasmi della «musica dell'avvenire». «Nessuno di coloro che all'altezza del libro *Opera e dramma*», l'ammirazione quasi traboccante: «spirito prodigioso, ricco e grande, carattere energico, persona incommensurabilmente ambiziosa; avidissimo di sapere. Devo smettere, altrimenti i troiani mi perirebbero». E, un'altra volta: «Il mondo non ha un'idea della sua grandezza umana». E' il mio corso pratico di filosofia schopenhaueriana... La sua vicinanza è la mia consolazione».

Vaghi accenti alla sua frequente malinconia preoccuparono, nel '74, i carissimi amici di Bayreuth. Egli non riusciva a qualificarsi. «Non è malinconia e neppure tetragonia». Vagheggiava rifugiarsi in luoghi solitari, abbandonando la docenza universitaria, anche per meglio «capire» Wagner. Questi lo invitò nella ripante Tribsehn. Non accettò. Dall'agosto del '74 al luglio del '76 non si vide più. Malinconia? Sintoma della nevrosi? o inizio della scissione estetica? Dieci anni dopo, sentendosi come estraniato dal mondo, ed avendo «bisogno» di musica, s'accostava di quella del povero «Fas», «i viaggiatori dal cielo, quando un David», inoffensiva. «Una musica, inoffensiva, triste, non regge lungamente alla musica di Wagner. Abbiamo bisogno del Sud, del sole ad ogni costo, della limpida, innocente gioiosità e tenerezza di Mozart». Obliava perfino la goduta rivelazione, «il dell'occidente *Carmen* di Bizet, «autenticamente francese, né punto, né poco disonorevole da Wagner».

Al ripudio dell'arte wagneriana contribuì forse l'avvenimento del Burckhardt, che Nietzsche molto ammirava e Wagner giudicava: «il freddo storico».

Fin dal '74 il precario interprete della *Civiltà del Rinascimento* in Italia aveva deplorato la effluente fortuna di Wagner: «Si impone, domina; non è un fulmine un audace, che, senza scrupoli, sa sfruttare il momento; lui è solo coloro che lo videro; si fanno calpestare e lo venerano; bisogna evitare i nervosismi che parteggiano per la sua musica». Più esasperato, tre anni dopo, aveva scoperto «l'impostura»: «Se Wagner avesse inventato melodie, se fosse un creatore, non creerebbe insieme tanti pezzettini, che poi condiscende con tante salse armonistiche. Se avesse una melodia, ecco quella del cono tuale nel *Lohengrin*, tola mediore, da capobanda, ma lustrata per bene. Che confronto con i cori dell'*Idyllen* in *Auflage* di Gluck o con quelli dell'*Idyllen* di Mozart! L'ultimo racconto a Elsa? Una melodia insignificante, ma verniciata dalle armonie. E poi: passaggi e assurdi svincolati, cui anche i suoi ben saldi si ribellano».

Più feroce, '76, Burckhardt accusava Wagner «assassino dell'opera moderna», colpevole d'aver in Italia tanti imitatori, di cui le opere, raramente tollerabili, scomparivano dopo un breve successo di eclisse. E si restringeva nella sua casa a Basilea, con le musiche di chi egli stesso suonava, «Ballettando nel mio Dio», quelle appunto di Mozart. Forse si consolò, ricevendo nell'88 da Nietzsche una delle prime copie del *Caso Wagner*. L'amico gli annunciava d'esser sceso in campo «ad addrittura» per compiere «chiaramente un dovere». L'enorme favore di musicisti e pubblici d'ogni nazione, la culminante gloria dell'arte di Wagner, elevata a «primario» elemento «nazionale», meritavano quel rude commento.

L'ipotesi dell'influenza di Burckhardt cade, se si considera che la mancanza della melodia, l'artificialità della composizione ed altre analoghe deploazioni, le solite chiacchiere dei tradizionalisti e formalisti, s'erano propagate in tutta l'Europa, e Nietzsche wagneriano banale. Ma negli anni felici, quando lucido era l'intendimento e libera la sensibilità, egli aveva ben mirato invece all'essenza musicale della tragedia, e nell'ideale drammatico di Wagner intraveduto il suo, parimenti balenante.

A. Della Corte

SI GIRA IN INGHILTERRA IL FILM TRATTO DAL DISCUSO ROMANZO DI NABOKOV

## La quattordicenne che impersona "Lolita," vive nascosta, circondata da una curiosità morbosa

Nessuno è mai riuscito ad intervistarla, né a sapere dove abiti; intorno a questa «vamp» precoce aleggia un'atmosfera di mistero, creata artificialmente dai produttori - Come un'attrice già famosa, arriva ogni giorno al teatro di posa su un'auto potentissima e con le tendine abbassate - Sua madre (vedova, ex-bambinista) la sorveglia e sta attenta perché segua le lezioni di scuola, compreso l'insegnamento religioso - Sebbene la materia scotti, il film dovrebbe avere un alto valore educativo, suscitare orrore e desiderio di redenzione; il regista non teme la severa censura inglese

(Dal nostro inviato speciale) Londra, febbraio.

Crede che nessun film sia stato girato in un'atmosfera di segretezza ai pari di *Lolita*. I produttori hanno fatto del loro meglio per tenere i giornalisti, e gli estranei, lontano dagli studi di Elstree, dove, da quasi tre mesi, lavorano, tra gli altri, James Mason, Shelley Winters e la quattordicenne Sue Lyon, che interpreta la parte della nipotina di Nabokov. Questa nuova enfant prodige del cinema, cui spetta il compito di interpretare un personaggio inedito nel mondo della celluloide, è praticamente inavvicinabile. Il cinema ha visto molte volte ancora in erba (chi non ricorda, ad esempio, Shirley Temple), ma non mai il caso di una vamp d'oltretutto precoce di Sue Lyon, che, ancor prima di essere nota, o famosa, grazie allo specchio magico degli schermi, pareva nata da una favola, una stella di prima grandezza. Per recarsi ai teatri di posa al mattino e rinegliare la sera, usa una potente automobile con la tendina abbassata, e il secondo, una un'auto a cappuccio sul capo e occhiali da sole come appunto fanno le dive in vena di sfuggire allo sguardo del curioso. Finora nessun critico è riuscito ad intervistarla, né a scoprire dove abiti, e tutti è stato fatto perché questa ragazza che pare di latte sembri accolta entro una voluta di mistero Hollywoodiano.

Quel che si sa di lei, tuttavia, è più che sufficiente. E' nata a Davenport nel '47, ed è molto bella, di una bellezza che non è più quella pura e semplice di una adolescente, ma che s'imbocca dei primi presentimenti femminili. A tredici anni, per continuare gli studi, cominciò a guadagnare i primi soldi facendo la mannequin per *Playboy* e *Life*, e fu proprio così che si scoprì la sua parte di Lolita: e che non aveva niente di quella Lolita che non è più quella di una bambina, ma che è una ragazza, una ragazza che si gioca con le bambole e si legge le favole, ma portata ad immediatezza in un personaggio così scorpionato ed in una storia così nuova della più audace, per non dire altro, invece è avvenuto che dal momento in cui il produttore e il regista del film fecero sapere all'America quel che cercavano, cominciò una vera e propria corsa del mondo dell'industria verso quella che veniva considerata «la parte più importante dell'opera». James Harris e Stanley Kubrick poterono scegliere il loro tipo tra migliaia di richieste (tra cui quella dell'amichetta di Errol Flynn, Beverly Aadland), regolarmente sottoscritte dai genitori.

Sue Lyon considerò un colpo di fortuna eccezionale essere prescelta tra tante concorrenti; e dello stesso parere si rivelò sua madre, una vedova che per strappare da vivere faceva la murmurina in un ospedale della California. Ora, ancora Lyon, che per ordine della produzione rifiuta qualsiasi intervista sui giornali, sta incollata alla figlia, la guarda a vista, la accompagna agli studi e a casa, e sta attenta che tra una scena e l'altra del suo amore allucinante con James Mason, segua con disciplina le lezioni private che le impartisce una istitutrice dietro alle quinte del set, a che comprendano anche l'insegnamento religioso.

Non c'è da stupire che il cinema, coi tempi che corrono, non si sia lasciato sfuggire un'occasione d'oro come quella di *Lolita*. Bisogna riconoscere che il produttore Harris e il regista Kubrick, che da tempo lavorano in tandem, hanno avuto un'idea eccellente. Acquistarono da Nabokov i diritti cinematografici del romanzo, per 250.000 dollari (150 milioni di lire), quando Lolita non era ancora uscita nelle librerie, ed era più facile prevedere un successo di proporzioni colossali. Più tardi, quando fu chiaro che Lolita era un clamoroso best seller, le manovre di Hollywood mostrarono l'assalto dei due imprenditori sotto i quarant'anni con offerte spettacolari. La Warner Bros. si disse disposta a versare ai due autori un milione di dollari (625 milioni di lire) ed il cinema per cento degli utili sul film.

Può essere considerato un segno della fiducia che essi hanno in se stessi e nel testo di Nabokov, il fatto che abbiano rifiutato un guadagno così cospicuo e sicuro. Se non hanno ceduto alle lusinghe di Hollywood, è perché dicono di voler girare *Lolita* a modo loro, e non sotto il controllo che la Censoria americana sogliono imporre sui film che producono. Stanley Kubrick, in verità, ha fama di essere un regista del più audace. Ma il suo ottuso, un film, come Orizzonti di gloria, in cui sono dipinti con tratti crudeli il cinema, l'ambiguità, la vanità che possono annidarsi negli atti graditi dell'eroe. Come forse qualcuno ricorderà, Orizzonti di gloria è ambientato in Francia, sulla sponda della guerra del '14, ed è illuminato da una luce crudelista, che a tratti ricorda il capolavoro di Milestone, *Alfiere* sulla di nuovo.

Si tratta, dunque, di un precedente oneroso, che dovrebbe testimoniare in favore di una certa serietà di intenti. Kubrick, secondo il suggerimento di Nabokov, che ha scritto la sceneggiatura del film, vuol fare di Lolita una seconda edizione, per dir così, dell'Angelo azzurro. Sembra proprio che Nabokov, nel dare il senso di battesimo alla sua nipotina, abbia pensato intenzionalmente alla Lola di Von Sternberg, che venne inghiottita da un paravento di set, e che, secondo la storia, è che ambiva di essere una ballerina senza perdere il posto.

Ora, tale che sia la giustezza di una simile interpretazione, un fattore a certo, che col volgere dei tempi si vanno dissolvendo sempre più gli ostacoli, di natura economica, religiosa, morale, ecc., che hanno impedito a quella di Lolita di essere un successo. Ecco perché, secondo De Rougemont, l'amore-passione risorge quando si trova di fronte ad una così alta qualità di scintille, costituite da un'idea. Oggi, in molti paesi occidentali, un professore potrebbe sposare una ballerina senza perdere il posto.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

### Il romanziere Caldwell a Milano



L'autore del «Piccolo campo», accompagnato dalla consorte, è giunto a Milano, dove ha partecipato ad un ricevimento in sua onore. Erskine Caldwell si fermerà in Italia per qualche settimana per visitare Torino, Firenze, Roma e Napoli (Tel.)

## A ORLY POTRANNO ESSERE "SMALTITI", 800 VOLI GIORNALIERI

### La più moderna aerostazione d'Europa sarà inaugurata oggi presso Parigi

Alla cerimonia presenzierà il generale De Gaulle - L'edificio ha una superficie interna una volta e mezzo il palazzo dell'Onu a New York - Un atrio lungo 180 metri, trecento orologi elettrici, tremila altoparlanti

(Nostro servizio particolare) Parigi, 23 febbraio.

Il generale De Gaulle inaugurerà domani la nuova aerostazione di Orly, che incomincerà a funzionare soltanto l'8 marzo. E' costruita dove sorgeva il paesotto che si chiamava Paray Vieux Pont, i cui abitanti furono alligati sotto; il nuovo palazzo è stato concepito per fronteggiare nei prossimi anni un traffico da 700 a 800 voli al giorno (attualmente sono 200).

Sorta in quattro anni, poiché il primo colpo di piccone fu dato il 7 febbraio 1957, l'inaugurazione di Orly è considerata la più bella d'Europa, ed è certo comunque che nulla è stato trascurato per raggiungere lo scopo. Hanno paralizzato alla costruzione 150 aziende che per quattro anni hanno occupato in media da 700 a 800 operai. L'ossatura metallica, del peso di 7 mila tonnellate circa, è rinforzata da 30 mila sacchi di cemento armato e la superficie degli impianti è complessivamente di 280 mila metri quadrati, cioè una volta e mezzo il palazzo dell'Onu a New York.

Il palazzo ha cinque piani, una terrazza superiore e due terrazze laterali, due ali di diversa lunghezza, due sottosuoli, con una facciata lunga 600 metri, di cui 207 per il corpo centrale, su una larghezza di 70 metri e un'altezza di 25; comprende 1370 locali, taluni dei quali col soffitto e le pareti sferiche, chiusi da 1500 porte (mille di legno e 500 in acciaio).

La facciata è composta per metà da vetro trasparente e solidissimo, di una spessore in certi punti raggiunge i 18 millimetri. Il metallo è di una qualità che prende il colore del cielo.

Tutto è chiaro ad Orly, dove il vetro, l'alluminio, l'acciaio inossidabile, le materie plastiche e i materiali moderni sono usati utilmente a profusione. L'atrio del piano terreno, dove si trovano gli sportelli delle biglietterie, ventiquattro sale d'aspetto e gli uffici per la con-

segna dei bagagli all'arrivo e alla partenza, è lungo 180 metri. Dieci ascensori e ventisei scale meccaniche portano i passeggeri ed i visitatori da un piano all'altro, dove si trovano, complessivamente, tre ristoranti, un caffè-restaurant, una pasticceria, una farmacia, un albergo con una sessantina di camere, fra cui 18 destinate ai viaggiatori in transito, parecchi bar, una cappella, una sala stampa, molti saloni di parrucchiere per uomo e signora, un cinematografo e 120 botteghe, al di qua e al di là della dogana, nelle quali i viaggiatori in transito e gli altri potranno comprare di tutto.

La televisione interna, con centinaia di video informa continuamente gli uffici e il pubblico sulla vita dell'aeroporto, oltre a tremila altoparlanti, mentre 300 orologi elettrici danno l'ora, e un migliaio di telefoni sono a disposizione del pubblico. L'aria è filtrata e deodorizzata, i locali sono impermeabili ai rumori esterni e il problema del parcheggio è stato risolto con la costruzione di autostrade nel sottosuolo, nonché in vari spazi, che possono contenere, per ora, 3500 macchine, ma ne ospiteranno seimila fra dieci anni.

Un'innovazione importante è quella della dogana: per evitare un'attesa troppo lunga ai viaggiatori, la visita dei bagagli, che non sono trasportati al momento, avviene nello stesso tempo in cui vengono registrati alla partenza.

Altre novità, tappeti, poltrone e divani comode, predisposti con molto gusto, fanno di Orly un'aerostazione elegante senza che potrà essere elevata, quando sarà necessario, ad altri due piani.

Il costo si aggira sui dodici miliardi di vecchi franchi (12 miliardi di lire), ma non viene considerato eccessivo dal generale De Gaulle, che ha commentato: «A parte le ostacoli superficiali dovuti all'attacco con l'inflazione, la Francia come sa fare, appena uscita dalla fabbrica, completamente nuova».

La capsula Mercury recuperata appare completamente nuova

Washington, 23 febbraio.

La capsula originale del progetto Mercury per l'uomo dello spazio, apparentemente in ottime condizioni dopo il duro collaudo di martedì, è stata riportata oggi alla sede di Capo Canaveral per un attentissimo esame delle strutture.

Gli scienziati e i tecnici al suo interno subito all'opera per esaminare la capsula, che pesa una tonnellata. Dopo un primo esame uno di essi ha commentato: «A parte le ossidazioni superficiali dovute all'attacco con l'inflazione, la capsula è in ottime condizioni, come se fosse appena uscita dalla fabbrica, completamente nuova».

L'involvero metallico della capsula è stato sottoposto durante il collaudo, mentre volava ad oltre 20.000 chilometri orari di velocità, a riscaldamento di 1550 gradi centigradi. Non si notano scalfitture né incrinature nei due finestroni di vetro della capsula.

La capsula spaziale era stata lanciata a 170 chilometri di altezza da un missile Atlas ed era scesa a 2250 chilometri di distanza dal poligono di lancio, in Atlantico, dopo aver subito la più dura condizione della fase di rientro nell'atmosfera che si potrebbero verificare in teoria, verificata alla fine di un volo svistato umano.

Non può avere la pensione perché non risulta essere nato

Teramo, 23 febbraio.

Al momento di preparare i documenti necessari per ottenere la pensione dalla Previdenza Sociale, la signorina Fiorenza Conocchelli, di 47 anni residente in S. Egidio alla Vibrata, ha avuto una sgradita sorpresa: ha appreso dall'ufficio di stato civile del comune di Civitella del Tronto di non essere mai nata.

La signorina Conocchelli, che per la prima volta aveva dovuto occuparsi dei suoi documenti anagrafici, non ha potuto ritirare il certificato di nascita perché il suo nome non era mai stato registrato dal comune di Civitella del Tronto di non essere mai nata.

La signorina Conocchelli, che per la prima volta aveva dovuto occuparsi dei suoi documenti anagrafici, non ha potuto ritirare il certificato di nascita perché il suo nome non era mai stato registrato dal comune di Civitella del Tronto di non essere mai nata.

po di anni. Fra di essi uno è un impiegato del Comune, ed è stato licenziato. Al momento del licenziamento, dopo una lungha e faticosa lotta, il padre della piccola pregò l'amico impiegato di registrare la nascita, ma questi se ne scordò.

Dal canto suo il padre, Giuseppe Conocchelli, fu certo di aver regolarizzato la nascita della bimba.

Ora, Fiorenza Conocchelli, dovrà rivolgersi al Tribunale perché la sua posizione anagrafica venga regolarizzata. Altrimenti non potrà ottenere la pensione.

## Diciotto giovanissime operaie perite nel rogo della fabbrica di Madrid

Le vittime sono 24; quattro i feriti gravi, due soli gli scampati - Un apprendista quattordicenne, che i genitori piangevano per morto all'obitorio, compare all'improvviso: «Papà, mamma, sono salvo!»

(Dal nostro corrispondente) Barcellona, 23 febbraio.

Nella fabbrica di occhiali di Madrid devastata ieri sera in pochi minuti dal fuoco, si trovavano trenta persone: ventiquattro erano operaie, quattro erano ricoverate all'ospedale in gravi condizioni, e due erano scampate perché al momento del fuoco si erano rifugiate in una stanza che si trovava accanto alla porta che immette sulla strada.

La sciagura è stata provocata dallo scoppio di una candela di ridotti dimensioni, ma la deflagrazione, in un attimo, non avrebbe fatto vittime se non fosse stato fatto un tentativo di spegnere il fuoco con un estinguintore. Una coraggiosa ragazza, sorella d'una delle operaie rimaste intrappolate nel tragico braciore, ha tentato vanamente di accorrere in soccorso della compagna.

Dalla ventiquattresimo vittima, diciotto sono operaie del settore ai vent'anni. I pompieri sono subito accorsi ma, purtroppo, la loro opera è valsa soltanto a evitare maggiori danni materiali e ad isolare l'incendio.

Diverso in un batter d'occhio il materiale infiammabile che si trovava nell'interno della fabbrica, il fessò è diminuito d'intensità, ma ormai la sorte delle ventiquattro persone che vi si trovavano era segnata. I resti delle vittime che erano nelle vicinanze del deposito di materiale plastico (si è parlato anche di polveri chimiche con alto grado di infiammabilità) sono stati rinvenuti in parte calcinati e l'identificazione ha offerto molte difficoltà. Altre operaie invece sono morte soffocate, e le hanno ritrovate con gli abiti intatti.

Scene strazianti hanno avuto per protagonisti i familiari delle vittime. Davanti alla guida medica in cui sono stati trasportati i resti di una vittima, un uomo e una donna che, inebetiti dal dolore, attendevano piangendo di essere ammessi a identificare un loro figlio quattordicenne da poco impiegato nella fabbrica, hanno improvvisamente udito gridare: «Mamma, papà, sono salvo». Un medico ha dovuto intervenire; i due coniugi crollarono non più in grado di reggere, e furono salvati pochi minuti prima che l'incendio divampasse era stato invitato a fare una commissione.

Tra i tanti una brutta giornata per i madrilani: un paio d'ore prima dell'incendio della fabbrica di Velles due erano entrati in collisione nella stazione di Cuatro Caminos. Dieci persone sono rimaste ferite, di cui quattro gravemente.

A. G.

### CONQUISTE DELLA SCIENZA

## LA SORDITA' VINTA DA UN NUOVO POTENZIATORE DELL'UDITO

I deboli di udito hanno finalmente risolto un loro importante problema



Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.

Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco. Un padre ha ritrovato l'udito, e con esso la soddisfazione di seguire i suoi figlioli, e di averli al proprio fianco.



## S P E T T A C O L I

## LA COMPAGNIA BRIGNONE-SANTUCCIO

«L'amante compiacente»  
di Graham Greene all'Alfieri

Si parla spesso di meriti compiacenti; nella commedia di Graham Greene i coniugi debbono invece perdersi nell'amante ad essere, questa volta, compiacente lui. Questa ad adattarsi all'idea che il marito esista, noioso, irritante, banale sia pure, ma (anzi) da sopportarsi in santa pazienza. A dire il vero, la commedia non si scopre nulla di nuovo; con maggiore o minor dispetto tutti gli amanti sono, hanno da essere compiacenti. Ma gli si ridono il fegato, ma il meno scelta la donna d'altri, e che pretendono ora? Clive Root pretenderebbe il divorzio di Mary Rhodes da quel suo marito pacifico e ridicolo; ma come si fa? Ci sono i ragazzi, c'è l'impegno della casa, e poi il suo, c'è lui, il marito al quale Mary vuol bene. Vuol bene non è amare, ma è pur qualche cosa; e Rhodes, poveraccio, ne sa qualcosa. Così a fondo, se lei se ne andasse. E a questo punto quasi patetica, quasi drammatica, quasi pura, tutti i personaggi precipitano. Vedete un po': per amore, per bontà, per affetto, insomma per motivi in se stessi puliti, precipitano in una vita sportiva, nella soffocante bellezza del solito intrigo. Compiacente l'amante, compiacenti il marito e la moglie. Tutti compiacenti a tutti i costi. La commedia di Graham Greene, che è una spigliata, molto divertente, vuol giungere a questa denuncia: la vita di un piccolo mondo tra il piacere e la vita comoda.

Lilla Brignone e Gianni Santuccio hanno rappresentato «L'amante compiacente» con gentilezza, freschezza, con una comicità così garbata, con un briciole scattanti, vederli, Santuccio ha caratterizzato l'amante marito, il marito bonaccione, cordiale e eccitante, con una misura perfetta. Una macchiata e un personaggio insieme. Lilla Brignone ha ormai una sua dolcezza, una specie di strega scavalca anche nel modulare la parola. Non si può dire che Mary sia perfetta; lo è a non lo è; calcolatrice e appassionata, lucida di cervello non senza bontà. Potrebbe fare un gran male, e si accontenta di adagiarsi nel fango grasso. Ma la sua civetteria ha sfumature delicate, la sensibilità amorosa si effonde da ogni suo gesto, da ogni occhiata: è la tipica moglie amante di un altro, controllatissima, gelosissima, sempre all'ordine di tradire di cadere, sempre padrona di sé e degli altri. Con i due bravi attori, e per la regia di Sandro Bolchi, hanno recitato con buona intenzione Carlo Delfino, e gli altri attori. Forse al primo atto si nota qualche lentezza descrittiva, qualche indugio di troppo, ma lo spettacolo è stato tuttavia sempre attento e gradevole. Il pubblico ha applaudito con risate, più e più volte. f. b.

Gli orrori di Auschwitz  
rievocati da quattro scampati

Nel salone della Galleria d'Arte Moderna, davanti ad un folto pubblico, si è tenuta ieri sera una riunione su «Auschwitz e i campi di concentramento nazisti». Quattro scampati, che hanno recato la loro testimonianza, dopo la lezione di Paolo Sereni.

L'ordine del giorno della serata: la parola; la ricerca; la testimonianza storica del fenomeno, politico ed ideologico, che condusse all'orrore della Shoah. L'ordine del giorno è stato letto da Paolo Sereni, che ha sottolineato la grandezza del campo di sterminio di tutti i tempi (da 12 a 22 mila vittime al giorno), non fu soltanto la manifestazione più grave del programma di sterminio dell'umanità. Il pubblico d'origine della Shoah è nato e di una dittatura in regime totalitario. L'ordine del giorno ha fatto da base per le parole dei quattro scampati, che hanno parlato con forza, con passione, con dolore, con orgoglio. La serata è stata una testimonianza storica, politica ed ideologica, che condusse all'orrore della Shoah. L'ordine del giorno è stato letto da Paolo Sereni, che ha sottolineato la grandezza del campo di sterminio di tutti i tempi (da 12 a 22 mila vittime al giorno), non fu soltanto la manifestazione più grave del programma di sterminio dell'umanità. Il pubblico d'origine della Shoah è nato e di una dittatura in regime totalitario. L'ordine del giorno ha fatto da base per le parole dei quattro scampati, che hanno parlato con forza, con passione, con dolore, con orgoglio.

Senza voler per i propri atti o per quelli dei carcerati, senza l'assunzione delle colpe, Sereni ha indicato il grave, perenne insegnamento che nasce da quegli indizi, gli orrori non potrebbero ripetersi ancora, se una dittatura in regime totalitario non fosse in grado di sterminio di tutti i tempi (da 12 a 22 mila vittime al giorno), non fu soltanto la manifestazione più grave del programma di sterminio dell'umanità. Il pubblico d'origine della Shoah è nato e di una dittatura in regime totalitario. L'ordine del giorno ha fatto da base per le parole dei quattro scampati, che hanno parlato con forza, con passione, con dolore, con orgoglio.

**SULLO SCHERMO**  
«Ester e il re»: Bibbia e fumetti.  
(Identi) — Soltanto in Bibbia con la proverbiale piaga delle cavallette, può dare un'idea dell'ordine industriale di film comico biblico. In questa che passa, registrando questo nuovo «Ester» della produzione americana, inteso a rievocare «una delle più belle storie» e questo è vero «dell'antichità».

«Ester e il re» (The King), prodotto e diretto da Basil DeSylva, con regia collaborata, è l'edizione italiana, Maria Bava, schiappa quanto a più possibile i motivi popolari del celebre racconto, non perdersi di opportunità di tutti i vari tipi che il gusto fumettistico esige. Con lui, si è voluto un esempio, il re Assuero non ripudia la sua veste di re, ma è un re di carta, per questo motivo, il suo potere è solo quello di un re di carta. Ma perché lo aveva veramente tradito nel tempo in cui egli era lontano, e far da questo il suo punto di vista, quasi drammatico, quasi puro, tutti i personaggi precipitano. Vedete un po': per amore, per bontà, per affetto, insomma per motivi in se stessi puliti, precipitano in una vita sportiva, nella soffocante bellezza del solito intrigo. Compiacente l'amante, compiacenti il marito e la moglie. Tutti compiacenti a tutti i costi. La commedia di Graham Greene, che è una spigliata, molto divertente, vuol giungere a questa denuncia: la vita di un piccolo mondo tra il piacere e la vita comoda.

## Cronaca televisiva

A Campanile sera Este batte Sciacca per 9 a 5 - Trasmissione allegra e animata - Il piacevole Controfiggott - Siasera Antonio e Cleopatra di Shakespeare

Meglio del solito «Campanile sera». La formula del tele-spettacolo, con la trasmissione di cadere, sempre padrona di sé e degli altri. Con i due bravi attori, e per la regia di Sandro Bolchi, hanno recitato con buona intenzione Carlo Delfino, e gli altri attori. Forse al primo atto si nota qualche lentezza descrittiva, qualche indugio di troppo, ma lo spettacolo è stato tuttavia sempre attento e gradevole. Il pubblico ha applaudito con risate, più e più volte. f. b.

Teatro Stabile — Questa sera, alle 21.15, andrà in scena «Mio gineceo», di Tito Macio. Il pubblico di questa serata sarà completata da un breve atto unico: «Il capitano», ricavato dall'opera di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Teatro Stabile — Questa sera, alle 21.15, andrà in scena «Mio gineceo», di Tito Macio. Il pubblico di questa serata sarà completata da un breve atto unico: «Il capitano», ricavato dall'opera di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

## I programmi TV e radio

**TELEVISIONE** — Telecinquante: 12.15: Classe prima: a) Esercizi di lavoro e dialogo; b) Musica e canto; c) Italia; d) Italia; e) Italia; f) Italia; g) Italia; h) Italia; i) Italia; j) Italia; k) Italia; l) Italia; m) Italia; n) Italia; o) Italia; p) Italia; q) Italia; r) Italia; s) Italia; t) Italia; u) Italia; v) Italia; w) Italia; x) Italia; y) Italia; z) Italia.

## TEATRI E RITROVI

**TROVADERO**  
Via A. Doria 8 - Tel. 534-712  
TUTTE LE SERE  
Ora 21.30  
**RIGHI E SAITTO**

**OLIV FARO DANZE**  
Ora 21.30  
**HENGHEL GUALDI**  
Al suo complesso  
Al microfono: Lusy Romano  
Borset William Hall

**LE ROI**  
Ora 21.30  
**EDDIE CARUSO**  
a strascina: altra-cubana  
**NEREYDA**

**MOULIN ROUGE**  
Ora 21.30  
**ROBERTO MARFA**  
SISTEMI JOLINA  
MILANO LOLOPILON  
Ora 21.30  
**CINTEGGERI**

**ARLEQUINO DANZE**  
Ora 21.30  
**FRANCO E I G 5**  
In corteggio numerosi dischi  
ultime uscite

**ARLEQUINO DANZE**  
Ora 21.30  
**FRANCO E I G 5**  
In corteggio numerosi dischi  
ultime uscite

## OGGI CINE LUX

**BRIGITTE BARDOT**  
IN UN FILM DI  
**HENRI-GEORGES CLOUZOT**

## LA VERITA

con **CHARLES VANEL**  
**LOUIS SEIGNER** della COMEDIE FRANCAISE. **MARIE-JOSE NAT** e **SAMI FREY**  
e con la partecipazione di **PAUL MEURISSE**  
UNA CO-PRODUZIONE ITALO-FRANCESE CEIAP, ROMA MAN PRODUCTIONS, MILANO

**IDEAL** magnifico spettacoloso successo  
**ESTER E IL RE**  
con **COLLINS** e **GRAN**  
PRODOTTO DALLA GALATEA

**all'AUGUSTUS CRIMEN**  
con **ALBERTO SORDI** - **VITTORIO GASSMAN** - **N. MANFREDI** - **S. MANGANO**  
Un divertente film di **DE LAURENTIIS**

**AMBROSIO**  
2° SETTIMANA  
con **ROBERTO MARFA**  
SISTEMI JOLINA  
MILANO LOLOPILON

**LA FURIA DEI BARBARI**  
con **CHARLES VANEL** e **LUCIANO MARINI**  
EASTMANCOLOR DIALSCOPE  
Telefono 511-044

## OGGI - ASTOR - OGGI

**VAN HEFLIN**  
**ELLIE LAMBETTI**  
**FRANCO FABRIZI**  
**MICHAEL STELLMAN**  
**MICHAEL CACIOYANNIS**

## IL RELITTO

UNA STORIA SOSPESA E OSCILLANTE...

...TRA L'ODIO E L'AMORE...

## IL RELITTO

...TRA LA TERRA E IL MARE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...

## IL RELITTO

...TRA LA VITA E LA MORTE...

## IL RELITTO

...TRA LA PAZZIA E LA SAGGEZZA...



# Drammatica udienza al processo per il delitto di via Monaci

## Gaetano Martirano si scaglia contro Fenaroli: "Eri stanco di lei, mascalzone l'hai uccisa,"

Il cognato del geometra ingiuria e accusa: "Vigliacco, pensavi ai milioni della polizza...". - "Sono stato il primo a sospettare la verità...". - E aggiunge: "Durante la guerra ci ospitò nella villa di Airuno; ogni boccone, per noi, era veleno...". - "Traffica con i tedeschi; una volta mi mostrò una cassa piena di sterline e due valigie cariche di milioni...". - Gli ultimi giorni della vittima: il fratello dice che Maria, in casa, aveva paura ma voleva essere sola

## Testimonianze implacabili

(Dal nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

Gaetano Martirano fu il primo a sospettare del cognato Giovanni Fenaroli. Nel giro di poche settimane i sospetti diventarono convinzione, e il fratello della donna uccisa mandò un memoriale di nove cartelle dattiloscritte alla polizia precisando le sue accuse contro il Fenaroli. Ma allora la sua convinzione è diventata una specie di fede. E come tutte le fedi, anche quella di Gaetano Martirano non ammette dubbi o compromessi: è assoluta, intangibile, accettata.

Egli si considera come il paladino del Martirano. Nel giorno scorsi ci aveva informati che avrebbe inchiodato e schiacciato il suo nemico mortale con accuse implacabili. Ci aveva detto: «Dopo di me, il Fenaroli non avrà più scampo. Venite a sentirmi».

Stamane Gaetano Martirano è entrato nell'aula recato sulla persona, ma senza che dal lineamenti trasparissero emozioni: intendeva forse presentarsi col volto disteso eppure terribile di un giustiziere. Si è fermato a lungo nel pretorio e ha lanciato in direzione del Fenaroli un'occhiata tesa come una fucilata, carica di gelido odio.

E' stata una deposizione tutto fuoco. Un attacco furioso, indiscriminato, in tutte le direzioni; e di necessità disordinato, in certi punti persino sconclusionista. Qualche volta i pettegolezzi riferiti da Gaetano Martirano hanno avuto un andamento da bassa corte. Gli insulti di «vigliacco» e di «mascalzone» diretti al cognato non si contavano. Di tanto in tanto, Fenaroli-soghignava al modo suo preferito: tenendo il capo inclinato e appoggiato a una mano.

Nonostante la sua violenza micidiale, non è stata la deposizione di colui che si considera il vendicatore numero uno di Maria Martirano. A Gaetano Martirano hanno nuociono l'eccesso di rancore, i troppi risentimenti e quella sua rovente rabbia di uccidere a qualsiasi costo al Fenaroli. Molte cose da lui riferite, e che forse avvennero realmente, apparivano meno credibili in bocca sua, hanno suscitato più di un commento sfavorevole in mezzo al pubblico.

Con l'interminabile affollata di Gaetano Martirano sono terminate le deposizioni delle parti offese. Come vogliono le regole della procedura penale, sono stati sentiti gli imputati parlare a loro discolpa, e sono state sentite le persone che vennero offese dal delitto. Tirano ora le somme.

Il totale ci dice che il dibattimento ha reso fino a questo momento più pericolante la posizione degli imputati. Molti dubbi che sussistevano al momento in cui si aprì il processo oggi appaiono meno consistenti; e di solito la nebbia che gli avvocati difensori cercano di incanalare verso i settori trascurati dal giudice istruttore dura lo spazio di una sola udienza.

Tuttavia le spese del pubblico dibattimento non sono state solo da Fenaroli, Ghiani e Inzolia. Anche i Martirano stanno pagando un prezzo crudele. I vivi e la morta. La loro reputazione viene fatta a brandelli. Periodi bui e malodoranti della loro esistenza, sepolti da un gran numero di anni, vengono riesumati e gettati in mezzo all'avidità curiosità del pubblico. Anna Martirano, con voce tremante e gli occhi lucidi, può ben mettersi a gridare nell'emiciclo dell'aula che venti e più anni di vita onesta, di vita spezzata, dovrebbero far dimenticare gli errori commessi in gioventù. Ma chi sta ad ascoltarla? Chi è disposto a darle ragione?

Il processo è una lotta

(Dal nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

dei Martirano, possiamo immaginare facilmente quali siano diventati i rapporti di questi ragazzi con i loro compagni di scuola e con le famiglie che frequentavano. Sono urti psicologici che hanno avuto ripercussioni incalcolabili.

Ma pare che sia qui un aspetto generalmente trascurato del processo davanti alle Assise di Roma. Maria Martirano morì due anni e mezzo or sono, ma l'assassinio, chiunque esso sia, continua a infierire contro la sua memoria e contro tutte le persone che le furono care. Compreso Giovanni Fenaroli. Ed è come dire che un omicidio non si esaurisce nell'atto in cui viene consumato o nel momento in cui il colpevole è condannato. E' come una furia cieca che solo il tempo, un lungo lasso di tempo, può assopire; e intanto colpisce e rovina l'esistenza di molte persone, anche di chi è del tutto senza colpa. E' proprio il caso di dire che, con la pubblicità che hanno i processi in Italia, guai a chi capita sotto lo sguardo della giustizia.

Nicola Adelfi

Gaetano Martirano lascia l'emiciclo al termine della sua deposizione. (Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Telefoto)

(Dal nostro servizio particolare)

Roma, 23 febbraio.

confronto con quelli che venivano elargiti agli estranei per esibizionismo... Nel marzo 1944, dietro insistente invito di Fenaroli, accettò di trasferirsi ad Airuno, la famiglia apparteneva alla repubblica di Salò, la famiglia del testimone si riduceva per qualità che tempo a Milano. «Ma Fenaroli», prima di essere ucciso, volle aprirsi il suo appartamento, che era vuoto da molto tempo, anzi, che glielo andò a chiedere, ma mi fece neanche entrare. Io rimasi ad aspettare alla porta e, dopo un'ora, Fenaroli se lo stava passando con una di quelle. Lui era stanco, aveva in faccia, dice il cognato, e ciò fu quando saltò fuori la storia dell'assassinio sulla vita della povera sorella. Se mi sarei in casa Martirano, Franco era in dubbio, Anna invece manifestò immediatamente la certezza che il colpevole fosse Giovanni, e glielo disse fuori dei denti. Per tutta risposta, Giovanni Fenaroli le strinse le mani, ringraziandola per la franchezza. A questa scena — narra il testo — ci assai sgombrati.

Presidente — Ora, però, vuol leggere il testo della comunicazione telefonica intercettata dalla polizia. E' al telefono Gaetano Martirano. Avvocato: «Buona sera Gaetano Martirano». Martirano: «Buona sera». Avvocato: «Ha visto che razza di mascalzone, quel Fenaroli, che ha ucciso Maria per intascare la polizza di 150 milioni?». Gaetano Martirano: «Non credo che l'abbia fatto per i soldi. Lui mi denaro di guazzavola». Il testimone ha sentito il tenore della conversazione? Chi è l'avvocato?

Gaetano Martirano — Non so.

Presidente — Ma almeno ricordi di avere telefonato?

Gaetano Martirano — No.

Presidente — Ma se lei durante quella conversazione disse che non ritenete Fenaroli

capace di fare uccidere per danaro perché ora sostiene il contrario?

Gaetano Martirano — Io posso sostenere solo una cosa: che non ho fatto quella telefonata.

Presidente — Ma ricorda il nome dell'avvocato col quale conversò?

Gaetano Martirano — Sì, credo di ricordarlo. Posso anche parlarne, ma non so se l'avvocato Oreste che abita in via Trieste, a proposito di una faccenda che riguardava la Francia.

Presidente — Dunque, lei era convinto della colpevolezza di Fenaroli?

Gaetano Martirano — Assolutamente convinto.

Presidente — Ma perché?

Gaetano Martirano — Perché una sera, quando, trovandomi da solo a casa, lui mi disse che era venuto al salotto della sua casa, gli dissi: «Giovanni, è vero che le cose sono malate?». E lui con aria sconsolata: «Ah! E' vero. Per me non riesco un delirio, ma affare, lo metto a posto tutto».

Presidente — Ma Fenaroli in quella occasione, specificò?

Gaetano Martirano — No, non mi spiegò nulla.

E' questo punto che il presidente ordina che sia data lettura del memoriale di cui abbiamo dato, più sopra, i punti essenziali. Il testo, di fatto, in tutto, interviene, a chiarire, a riscattare la linea della collera che ha così largamente soffuso in quella sua pagina; si accendono piccoli battibocchi tra Gaetano Martirano e i difensori, e finalmente, come ultimo tocco di nerofumo al ritratto del cognato Fenaroli, il testimone esclama: «Vorrei riproporre l'accusa che mi è stata mossa dall'imputato di avere cioè speculato sulle esequie di Maria; tempo a precisare che, anzi, io ho rimesso mille lire piacenti le 25 mila lire che egli mi diede per l'acquisto di una corona non erano sufficienti».

«Dio pietoso, renderà merito», commenta Francesco Carnelutti, mentre il pubblico, che ha seguito con molti termini di disprezzo a quella deposizione di Gaetano Martirano, prorompe in una incontenibile risata.

Comincia subito il fuoco delle contestazioni. Come mai Gaetano Martirano, che avanzò per primo i sospetti su Giovanni Fenaroli, fu anche il primo a dire che non aveva mai visto la mano di Fenaroli nella morte della sorella?

Presidente — Ora, però, vuol leggere il testo della comunicazione telefonica intercettata dalla polizia. E' al telefono Gaetano Martirano. Avvocato: «Buona sera Gaetano Martirano».

Martirano: «Buona sera».

Avvocato: «Ha visto che razza di mascalzone, quel Fenaroli, che ha ucciso Maria per intascare la polizza di 150 milioni?». Gaetano Martirano: «Non credo che l'abbia fatto per i soldi. Lui mi denaro di guazzavola».

Il testimone ha sentito il tenore della conversazione? Chi è l'avvocato?

Gaetano Martirano — Non so.

Presidente — Ma almeno ricordi di avere telefonato?

Gaetano Martirano — No.

Presidente — Ma se lei durante quella conversazione disse che non ritenete Fenaroli

capace di fare uccidere per danaro perché ora sostiene il contrario?

Gaetano Martirano — Io posso sostenere solo una cosa: che non ho fatto quella telefonata.

Presidente — Ma ricorda il nome dell'avvocato col quale conversò?

Gaetano Martirano — Sì, credo di ricordarlo. Posso anche parlarne, ma non so se l'avvocato Oreste che abita in via Trieste, a proposito di una faccenda che riguardava la Francia.

Presidente — Dunque, lei era convinto della colpevolezza di Fenaroli?

Gaetano Martirano — Assolutamente convinto.

Presidente — Ma perché?

Gaetano Martirano — Perché una sera, quando, trovandomi da solo a casa, lui mi disse che era venuto al salotto della sua casa, gli dissi: «Giovanni, è vero che le cose sono malate?». E lui con aria sconsolata: «Ah! E' vero. Per me non riesco un delirio, ma affare, lo metto a posto tutto».

Presidente — Ma Fenaroli in quella occasione, specificò?

Gaetano Martirano — No, non mi spiegò nulla.

E' questo punto che il presidente ordina che sia data lettura del memoriale di cui abbiamo dato, più sopra, i punti essenziali. Il testo, di fatto, in tutto, interviene, a chiarire, a riscattare la linea della collera che ha così largamente soffuso in quella sua pagina; si accendono piccoli battibocchi tra Gaetano Martirano e i difensori, e finalmente, come ultimo tocco di nerofumo al ritratto del cognato Fenaroli, il testimone esclama: «Vorrei riproporre l'accusa che mi è stata mossa dall'imputato di avere cioè speculato sulle esequie di Maria; tempo a precisare che, anzi, io ho rimesso mille lire piacenti le 25 mila lire che egli mi diede per l'acquisto di una corona non erano sufficienti».

«Dio pietoso, renderà merito», commenta Francesco Carnelutti, mentre il pubblico, che ha seguito con molti termini di disprezzo a quella deposizione di Gaetano Martirano, prorompe in una incontenibile risata.

Comincia subito il fuoco delle contestazioni. Come mai Gaetano Martirano, che avanzò per primo i sospetti su Giovanni Fenaroli, fu anche il primo a dire che non aveva mai visto la mano di Fenaroli nella morte della sorella?

Presidente — Ora, però, vuol leggere il testo della comunicazione telefonica intercettata dalla polizia. E' al telefono Gaetano Martirano. Avvocato: «Buona sera Gaetano Martirano».

Martirano: «Buona sera».

Avvocato: «Ha visto che razza di mascalzone, quel Fenaroli, che ha ucciso Maria per intascare la polizza di 150 milioni?». Gaetano Martirano: «Non credo che l'abbia fatto per i soldi. Lui mi denaro di guazzavola».

Il testimone ha sentito il tenore della conversazione? Chi è l'avvocato?

Gaetano Martirano — Non so.

Presidente — Ma almeno ricordi di avere telefonato?

Gaetano Martirano — No.

Presidente — Ma se lei durante quella conversazione disse che non ritenete Fenaroli

capace di fare uccidere per danaro perché ora sostiene il contrario?

Gaetano Martirano — Io posso sostenere solo una cosa: che non ho fatto quella telefonata.

Presidente — Ma ricorda il nome dell'avvocato col quale conversò?

Gaetano Martirano — Sì, credo di ricordarlo. Posso anche parlarne, ma non so se l'avvocato Oreste che abita in via Trieste, a proposito di una faccenda che riguardava la Francia.

Presidente — Dunque, lei era convinto della colpevolezza di Fenaroli?

Gaetano Martirano — Assolutamente convinto.

Presidente — Ma perché?

Gaetano Martirano — Perché una sera, quando, trovandomi da solo a casa, lui mi disse che era venuto al salotto della sua casa, gli dissi: «Giovanni, è vero che le cose sono malate?». E lui con aria sconsolata: «Ah! E' vero. Per me non riesco un delirio, ma affare, lo metto a posto tutto».

Presidente — Ma Fenaroli in quella occasione, specificò?

Gaetano Martirano — No, non mi spiegò nulla.

E' questo punto che il presidente ordina che sia data lettura del memoriale di cui abbiamo dato, più sopra, i punti essenziali. Il testo, di fatto, in tutto, interviene, a chiarire, a riscattare la linea della collera che ha così largamente soffuso in quella sua pagina; si accendono piccoli battibocchi tra Gaetano Martirano e i difensori, e finalmente, come ultimo tocco di nerofumo al ritratto del cognato Fenaroli, il testimone esclama: «Vorrei riproporre l'accusa che mi è stata mossa dall'imputato di avere cioè speculato sulle esequie di Maria; tempo a precisare che, anzi, io ho rimesso mille lire piacenti le 25 mila lire che egli mi diede per l'acquisto di una corona non erano sufficienti».

«Dio pietoso, renderà merito», commenta Francesco Carnelutti, mentre il pubblico, che ha seguito con molti termini di disprezzo a quella deposizione di Gaetano Martirano, prorompe in una incontenibile risata.

Comincia subito il fuoco delle contestazioni. Come mai Gaetano Martirano, che avanzò per primo i sospetti su Giovanni Fenaroli, fu anche il primo a dire che non aveva mai visto la mano di Fenaroli nella morte della sorella?

Presidente — Ora, però, vuol leggere il testo della comunicazione telefonica intercettata dalla polizia. E' al telefono Gaetano Martirano. Avvocato: «Buona sera Gaetano Martirano».

Martirano: «Buona sera».

Avvocato: «Ha visto che razza di mascalzone, quel Fenaroli, che ha ucciso Maria per intascare la polizza di 150 milioni?». Gaetano Martirano: «Non credo che l'abbia fatto per i soldi. Lui mi denaro di guazzavola».

Il testimone ha sentito il tenore della conversazione? Chi è l'avvocato?

Gaetano Martirano — Non so.

Presidente — Ma almeno ricordi di avere telefonato?

Gaetano Martirano — No.

Presidente — Ma se lei durante quella conversazione disse che non ritenete Fenaroli

capace di fare uccidere per danaro perché ora sostiene il contrario?

Gaetano Martirano — Io posso sostenere solo una cosa: che non ho fatto quella telefonata.

Presidente — Ma ricorda il nome dell'avvocato col quale conversò?

Gaetano Martirano — Sì, credo di ricordarlo. Posso anche parlarne, ma non so se l'avvocato Oreste che abita in via Trieste, a proposito di una faccenda che riguardava la Francia.

Presidente — Dunque, lei era convinto della colpevolezza di Fenaroli?

Gaetano Martirano — Assolutamente convinto.

Presidente — Ma perché?

Gaetano Martirano — Perché una sera, quando, trovandomi da solo a casa, lui mi disse che era venuto al salotto della sua casa, gli dissi: «Giovanni, è vero che le cose sono malate?». E lui con aria sconsolata: «Ah! E' vero. Per me non riesco un delirio, ma affare, lo metto a posto tutto».

Presidente — Ma Fenaroli in quella occasione, specificò?

Gaetano Martirano — No, non mi spiegò nulla.

E' questo punto che il presidente ordina che sia data lettura del memoriale di cui abbiamo dato, più sopra, i punti essenziali. Il testo, di fatto, in tutto, interviene, a chiarire, a riscattare la linea della collera che ha così largamente soffuso in quella sua pagina; si accendono piccoli battibocchi tra Gaetano Martirano e i difensori, e finalmente, come ultimo tocco di nerofumo al ritratto del cognato Fenaroli, il testimone esclama: «Vorrei riproporre l'accusa che mi è stata mossa dall'imputato di avere cioè speculato sulle esequie di Maria; tempo a precisare che, anzi, io ho rimesso mille lire piacenti le 25 mila lire che egli mi diede per l'acquisto di una corona non erano sufficienti».

«Dio pietoso, renderà merito», commenta Francesco Carnelutti, mentre il pubblico, che ha seguito con molti termini di disprezzo a quella deposizione di Gaetano Martirano, prorompe in una incontenibile risata.

Comincia subito il fuoco delle contestazioni. Come mai Gaetano Martirano, che avanzò per primo i sospetti su Giovanni Fenaroli, fu anche il primo a dire che non aveva mai visto la mano di Fenaroli nella morte della sorella?

Presidente — Ora, però, vuol leggere il testo della comunicazione telefonica intercettata dalla polizia. E' al telefono Gaetano Martirano. Avvocato: «Buona sera Gaetano Martirano».

Martirano: «Buona sera».

Avvocato: «Ha visto che razza di mascalzone, quel Fenaroli, che ha ucciso Maria per intascare la polizza di 150 milioni?». Gaetano Martirano: «Non credo che l'abbia fatto per i soldi. Lui mi denaro di guazzavola».

Il testimone ha sentito il tenore della conversazione? Chi è l'avvocato?

Gaetano Martirano — Non so.

Presidente — Ma almeno ricordi di avere telefonato?

Gaetano Martirano — No.

Presidente — Ma se lei durante quella conversazione disse che non ritenete Fenaroli



















## ULTIME NOTIZIE

Dopo un secondo incontro di due ore il Cancelliere ha lasciato Londra

## Conclusi senza un comunicato i colloqui Macmillan-Adenauer

I portavoce parlano di risultati «estremamente soddisfacenti» - Esclusa per ora la partecipazione inglese ai convegni del Mec - Rinviate ogni decisione sui rapporti tra i due blocchi economici europei - Selwyn Lloyd a Bonn il 6 marzo per discutere la difesa della sterlina e del dollaro

(Del nostro corrispondente)

Londra, 23 febbraio

I colloqui anglo-tedeschi sono terminati oggi con un secondo incontro di Macmillan e Adenauer, nella residenza ufficiale del Premier. Anche questo convegno, come quello di ieri, è durato circa due ore e vi hanno partecipato funzionari e consiglieri delle due parti, fra i quali il Cancelliere dello Scacchiere, Selwyn Lloyd. Il Capo del governo tedesco è ripartito stasera per Bonn.

Contrariamente alle previsioni, non è stato emesso un comunicato ufficiale, se non il fatto di informare la stampa che i colloqui erano stati «estremamente soddisfacenti» e che l'andamento generale dell'Europa era «molto buono». Risultati tangibili, definiti «l'esito delle franche e cordiali conversazioni, svoltesi in un'atmosfera di massima confidenzialità e di quella che è ora la costruttiva amicizia anglo-tedesca». Risultati tangibili, definiti «l'esito delle franche e cordiali conversazioni, svoltesi in un'atmosfera di massima confidenzialità e di quella che è ora la costruttiva amicizia anglo-tedesca».

Macmillan, Adenauer e i loro consiglieri hanno esaminato, in questi due giorni, problemi importanti, che si ripeteranno, a breve, in una terza categoria. Cominciamo dalla prima, quella dei rapporti fra l'Inghilterra e il nucleo continentale del «Sai». Nei colloqui di Londra — hanno detto i portavoce — è stata sottolineata la necessità di intensificare le consultazioni politiche. Ma come e dove conseguire questi fini? Vi è la Nato, naturalmente, ma l'Inghilterra desidera anche un altro strumento di consultazione, un «punto» politico del continente, che attiri il distacco economico creato dall'istituzione del Mercato comune europeo e della Zona di libero scambio.

Macmillan — a quanto sembra — avrebbe ripetuto la sua richiesta di poter partecipare agli annunci di conversione dei ministri dei primi ministri del «Sai», ma Adenauer avrebbe replicato che De Gaulle non è

(Del nostro corrispondente)

Londra, 23 febbraio

disposto, per ora, a includere l'Inghilterra all'ambasciata germanica al fatto che, come si è detto, la Germania non aderisce, in qualsiasi forma, alla Comunità economica europea, difficilmente potrà inserirsi nel nuovo meccanismo continentale di consultazioni politiche.

Adenauer ha cercato di aggirare l'ostacolo, come ha fatto ammettere il portavoce — ha proposto di sfruttare quale «foro per abboccamenti politici» fra i «Sai» e l'Inghilterra, una organizzazione che già si sta formando, ma senza accendere l'Unione Europea Occidentale. Seppure a malincuore, Londra avrebbe accettato di studiare l'idea, che sarà, infatti, discussa lunedì a Parigi, in una riunione del Consiglio ministeriale dell'Ueo. La fredda inglese deriva dallo scarso peso internazionale di questa associazione, privata dalla Nato di quasi tutti i suoi funzionari militari e dal Mercato comune di quasi tutte le sue economiche.

E' stato esaminato pure il problema dei rapporti fra l'Ueo e la Comunità economica europea, ma senza accendere in profondità. Ogni decisione è stata rinviata a quando saranno terminati gli importanti colloqui tecnici anglo-tedeschi, indetti a Londra per il prossimo settimana. In tali colloqui discuteranno la possibilità di un'intesa fra i due raggruppamenti, vi parteciperanno, forse, in seguito, anche Adenauer e i suoi ministri, in una riunione del Consiglio ministeriale dell'Ueo. La fredda inglese deriva dallo scarso peso internazionale di questa associazione, privata dalla Nato di quasi tutti i suoi funzionari militari e dal Mercato comune di quasi tutte le sue economiche.

Gli altri due argomenti esaminati da Adenauer e Macmillan sono stati, come si è detto, in poche parole. Uno è costituito dallo squilibrio creato nei rapporti finanziari internazionali dalla difficile posizione del dollaro e della sterlina nel mondo. L'altro è rappresentato dalle relazioni Est-Ovest, e su questo punto, come si è detto, non è ancora convinto che ogni sforzo deve essere compiuto per avviare costruttivi negoziati sul disarmo.

(Del nostro corrispondente)

Vienna, 23 febbraio

Una nota, che fa il punto sull'attuale situazione intercorrente per l'Alto Adige e che ha l'aria di essere stata ispirata da ambienti cattolici vicini al governo, viene pubblicata oggi dalla Presse. In essa, se pure attribuito questa volta a una supposta opinione del governo italiano, si riafferma il «sai» che non solo Geonitica, ma anche Kravetz, possa essere allontanato dal ministero degli Esteri nel nuovo gabinetto Gorbach. La nota afferma che l'Italia appoggia i cambiamenti che avverranno in seno al governo austriaco con l'allontanamento di Reab.

Si dice che l'Italia non ha fatto ancora pervenire alla

Bellevue una nota di chiarimento sui quattro punti presentati da Segni alla delegazione austriaca a Milano. Al momento, disinteressa l'Italia di riprendere le trattative si unirebbe, secondo la nota, quello assoluto della Volkspartei alto-atesina, la quale riterrebbe che è inutile continuare a discutere su qualcosa che Roma non è disposta a concedere; cioè l'autonomia regionale completa per la provincia di Bolzano.

Si conferma che il governo austriaco è stato nuovamente informato dalla Volkspartei alto-atesina che ogni trattativa, la quale prescindesse dalla concessione di una autonomia completa, sarebbe infruttuosa. Tutti gli accordi che eventualmente venissero presi direttamente da Roma a Vienna, si sottraggono al controllo del governo austriaco e potrebbero avere valore solo se approvati dal rappresentante politico della minoranza tedesca in Italia.

e. b.

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

(Del nostro corrispondente)

Londra, 23 febbraio

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella

La prof. Adele Parrella







